

## **Karsten Duus i Melby Sognegård - 7/8-2/9**

**Fernisering: Torsdag den 7/8 2003 kl. 19.30 og**

**"Finisering": Tirsdag den 2/9 kl. 15.00 – alle er velkomne.**

Medlem af kunstnersammenslutningen: **Gribskovmalerne**

---

- at rejse er at leve
- at leve er at se
- Maleriet er en rejse
- hvor du lærer at se

### **Ny selvlært billedkunstner – der har lavet film og især har fotograferet i mange år - er begyndt med pensel og lærred i foråret 2001**

Motivmæssigt har jeg dyrket det bredpenslede landskabsmaleri og de rene abstraktioner.

Himmel og hav, det storladne landskab, den abstrakte by er mine foretrukne motiver. Ofte er det "indre billeder" – præget af en sværmerisk betagelse af havet og udsigten.

Til udstillingen i Melby har jeg, på enkelte lærreder, forsøgt at fange "the divine light" – det er ikke let!

Mine optik er inspireret af "det åbne landskab", som jeg finder omkring boligen i landsbyen Laugø i Nordsjælland, ved sommerhuset på Røsnæs, i familiens årelange tradition for ferier i det nordjyske – Løkken og Skagen – og på mine mange udlandsrejser.

Typisk maler jeg på ren inspiration og lader komposition og farve – eller en "ny teknik" - styre udtrykket. Konkrete motiver males efter hukommelsen eller en sjælden gang efter et fotografi. Men sjældent naturalistisk - fotografiapparatet er opfundet – og det gode maleri skal efter min mening skabe rum for fantasi.

Penslen er ikke mit eneste værktøj – jeg bruger ofte en svamp eller en lille malerrulle som jeg trækker som var det en bred pensel. Teknikken giver dels nogle varierede strøg og dels nogle fine blandingseffekter. Jeg har benyttet teknikken både i mine abstrakte billeder og i en del landskabsmalerier.

Jeg maler på lærreder, hårde plader og på plexiglas(!).

Jeg foretrækker at arbejde med akrylfarver, der i en god kvalitet minder meget om oliemaling. Oliemaling tørrer langsommere og motivet er som sådan lettere at holde flydende. Akrylfarven tørrer hurtigt og fremmer "nuet" – til gengæld ender man ofte i "overmaling" – men det passer fint til mit temperament. Kunsten er at stoppe på det rigtige tidspunkt – og skrotte det der ikke er noget værd.

I Melby Sognegård udstiller jeg også enkelte oliekriddstegninger.

Optaget i Gribskovmalerne i efteråret 2002.

*Det er udfordrende, afstressende og lærerigt at male.*

*Det er skønt, når andre kan lide det, man laver.*

*Men det bedste er nu når folk (efter at have betalt for det) hænger ens maleri op på deres egen væg.*

*Det er den ultimative anerkendelse!*

Der er ikke offentlig adgang til sognegården i udstillingsperioden, men udstillingen kan ses på [www.webgalleriet.dk](http://www.webgalleriet.dk).

Udstillinger:

[www.webgalleriet.dk](http://www.webgalleriet.dk) - permanent.

Her kan en stor del af min produktion beses – både de malerier der er til salg og en del af dem der er solgt og/eller er i privat eje. Galleriet opdateres løbende og rummer også malerier af andre kunstnere.

GRØNT & SAGER – permanent salgsudstilling

Bøgeskovgaard

Laugøvej 1, 3200 Helsingø

Sognegården i Melby i august og september 2003.

Sognegården i Ramløse i marts og april 2003.

Skovsminde Omsorgscenter – i Græsted – efteråret 2002

Udsigten i Blistrup – foråret 2002.

*Karsten Duus*

48797557 -[kd@it.dk](mailto:kd@it.dk)

[www.duus.dk](http://www.duus.dk)

Laugø Gade 6, 3200 Helsingø.

*Født i København 1951. Barndom i Lyngby. Teenager ved Greve Strand. Student fra Køge Gymnasium Uddannet på Københavns Universitet og på RUC. cand. mag i film, samfundsfag og geografi Ledende inspektor på Helsingø Gymnasium Fritidsmæssigt: Maler, fotograf, lærebogsforfatter, layouter og filmmager. Privat: Gift, med fælles voksen datter.*